

MUSIK, LEG & BEVÆGELSE

Efteruddannelse for lærere og pædagoger

GØSSELSKOLEN



2023 / 2024

INDHOLD

Side	1	Kursusbeskrivelse
Side	2-3	Kursusindhold 1. år
Side	4-5	Kursusindhold 2. år
Side	6-12	Undervisere
Side	13	Praktisk // Priser



Alle spørgsmål vedr. kurset kan rettes til kursusledere:

Sus Hauch // sushauch@gmail.com // 22 32 15 38

Nina Foss // ninafoss@gmail.com // 61 66 91 40

Periode: 1. år august 2022 - april 2023 // 2. år august 2023 - april 2024

Tidspunkt: Mandag kl. 15.30-18.15

Sted: Rytmask Center, Vesterbrogade 107E, Kbh V.

RYTMISK CENTER

rc@rytmiskcenter.dk // tlf.: 33 22 59 84 // www.rytmiskcenter.dk

Musik og bevægelse

Efteruddannelseskursus for lærere og pædagoger

Gøsselskolen

Kurset vil kvalificere dig til at varetage undervisning i vuggestuer, børnehaver og folkeskolens indskoling. Kurset giver dig indsigt i børns musik- og bevægelsesudvikling og du arbejder med dine egne kompetencer både bevægelsesmæssigt og musikalsk.

Hovedemnerne på kurset er:

∴ *Tilegnelse af færdigheder indenfor bevægelseslære, bevægelse, udtryk og dans. ∴*

∴ *Tilegnelse af musikalske færdigheder med hovedvægt på
rytmisk træning, trommer, percussion og sang. ∴*

∴ *Gennemgang af og fordybelse i ∴*

Motorisk udvikling

Sansemotorisk udvikling

Musikalsk udvikling

∴ *Praktisk og teoretisk arbejde med pædagogisk metode med børn i alderen 0-9 år ∴*

Gøsselskolen har siden 1975 udbudt dette efteruddannelseskursus med baggrund i bevægelsepædagogen Astrid Gøssel og komponist og musikpædagog Bernhard Christensens arbejdsmetoder og idégrundlag. Her tager vi udgangspunkt i barnet, der hvor det er, i legen, i det skabende, og i barnets naturlige rytmisk motoriske bevægelsesform. At improvisere og eksperimentere er nøgleord i undervisningen.

På kurset forholder vi os til ny viden inden for fagområder som bevægelse, musik, sundhed, pædagogik m.m. - du bliver dermed en del af en spændende platform for videndeling og diskussion. Gennem hele forløbet arbejdes der i en vekselvirkning mellem teori og praksis, så kursisterne kan tilegne sig stoffet med egen krop og selv kan lede et rytmikforløb. Vi har en stor underviserstab med bred erfaring og uddannelsesbaggrund inden for musik, dans, bevægelse, sundhed og pædagogik.

KURSUSINDHOLD

Undervisningen på Gøsselskolen foregår i
moduler a' 5-8 undervisningsgange.

På hvert modul underviser de lærere der har speciel viden
inden for netop dette moduls indhold.

1. ÅR

1. Introduktionsforløb

I dette modul introduceres du til tankerne bag Gøsselskolens pædagogik. Med baggrund i Astrid Gøssel og Bernhard Christensens arbejde læser og diskuterer vi, og er ude på gulvet og øver egne færdigheder i bevægelse, sang og rytme. Vi leger og improviserer og du lærer rytmer på trommer og percussion, som bruges gennem det toårige forløb. Du introduceres bl.a. for begreberne *helheds-og spiralbevægelse* og *elementær bevægelseslære* i teori og praksis. Vi lægger vægt på at du skal have oplevet med din egen krop og at du skal mestre visse færdigheder, hvis du skal være en god formidler af musik, leg og bevægelse med børn.

2. Modul 0 til 3-årige

I løbet af dette modul gennemgår vi den motoriske udvikling, grundmotorik og sansemotorik fra 0-3 år. Du prøver grundmotorikken på egen krop og begynder langsomt at kunne vurdere hensigtsmæssige bevægelser og bevægelseskvalitet hos det lille barn. Erfaringer fra din egen institution inddrages i undervisningen, når nye lege afprøves, hvad gik godt/skidt? Hvordan kan legen udvikles? Vi diskuterer og giver eksempler på hvad det vil sige at tage udgangspunkt i barnet. Du lærer nye bevægelseslege og vi diskuterer pædagogisk metode og principper for tilrettelæggelsen af et godt rytmikforløb. Hvorfor skal vi have rytmik. Hvad får barnet ud af det? etc.



3. Modul 3 til 6-årige

I dette modul fortsætter vi med praktisk og teoretisk at gennemgå *motorisk og sansemotorisk* udvikling for denne aldersgruppe. Også her er fokus på tilrettelæggelsen af et aldersrelevant rytmikforløb med musik, leg og bevægelse. Vi snakker om rummet, om sprog og formidling, metodik, den voksnes rolle, udendørs rytmik og andre områder som vedrører pædagogens arbejde. Hvad er en god leg? Du lærer sange og lege og at akkompagnere til, således at du støtter barnets naturlige bevægelser.

4. Modul Egne færdigheder

Igennem hele forløbet øver vi egne færdigheder og på dette modul udvides dit repertoire på rytmeinstrumenter, sang og bevægelse. Du skal være rollemodel for de børn du arbejder med og jo mere du selv mestrer, desto mere kan du give børnene.

5. Ideudvikling

Vi giver dig redskaber til sammen med andre kursister at lave sange, lege og tekster, som f.eks. kan bruges til et tema, en højtid eller anden begivenhed i din institution. Eller at "omskabe" en leg eller et nummer til den aldersgruppe du har.

2. ÅR

1. Modul Musikalsk udvikling fra 0-9 år

I dette modul får du bl.a. indblik i Bernhard Christensens og Astrid Gøssels musikpædagogik, hvor musik, rytme og bevægelse hænger uadskilleligt sammen. Vi starter med børnenes spontansang og arbejder ud fra enkelhedens dynamik. Vi tager udgangspunkt i og anerkender børnenes egne spontane, musikalske lyd initiativer og ser musik som samværsform frem for en målorienteret tilegnelse af færdigheder. Diskussion og afprøvning af begreberne: *improvisation og imitation*. Du indføres i de musikalske grundelementer: *prosodi, melodi, rytme, takt, puls*, samt problemer med at synge rent, det at mange ”klemmer ” melodierne. Vi lærer om *tonal kadence kontra drone, chase, omvendte ordstillinger* i børnesange m.m. Du introduceres til marimba historier, som er en klar metodisk måde at gribe og videreudvikle spontansangen på og som udover musik og bevægelse, inddrager dramaet. Du lærer endvidere at bruge musikinstrumenter på forskellige udviklingstrin.

2. Modul Børn i indskolingen

I dette modul kigger vi bl.a. på vigtigheden af motorisk parathed hos børn i indskolingen og de legeaktiviteter som dels støtter hop, sjipning, hinklege, løbe- og boldlege samt håndmotorik ved skrivning, boldkast m.m. Vi snakker om læreplaner og hvordan musikken og bevægelsen kan inddrages i undervisningen og om betydningen af disse fag i forhold til børns sociale udvikling. Du lærer sang- og danselege og at tilrettelægge lege med instrumenter, som er egnet til aldersgruppen. Der er fokus på at bruge børnenes fantasi og ressourcer og på at inddrage improvisation i både bevægelse og musik.



3. Modul om Kvalitet i bevægelsen

I dette modul ser vi på hinandens bevægelser for at skærpe blikket på bevægelsesfunktionen, f.eks. *symmetri, antagonisternes samarbejde, helhed, rytme, styrke og koordination* m.m. Du lærer at se kvaliteten i børnenes bevægelser og at opfange dårlige motoriske mønstre og fejludvikling med henblik på at kunne støtte børn med motoriske problemer.

4. To undervisnings gange: Børn med særlige behov

I dette modul fokuseres på børn med motoriske vanskeligheder inden for normalområdet. Du får skærpet dit blik for at kunne se og opdage problemer i bevægeudviklingen hos det lille barn og lærer hvordan du som pædagog og lærer kan tage højde for og støtte børn med motoriske problemer.

5. Mundtlig gruppe opgave/ Egne færdigheder/ Afslutning

I udarbejder et rytmikforløb til en aldersgruppe, som er relevant for jer at arbejde med. Her skal I reflektere over de valg I træffer, begrundede hvorfor I gør som I gør i forhold til instrumenter, sange, bevægelse, tilrettelæggelse, rekvisitter etc. Grupperne fremlægger for resten af holdet. Egne færdigheder får et boost og vi slutter af med at I viser hvad I kan...i en legende form.

UNDERVISERE



Anne Hussmann

På Gøsselskolen underviser jeg på modulerne for de 0-3 årige, de 3-6 årige og idéudvikling.

Uddannelsesmæssige baggrund:

Pædagoguddannet fra Hovedstadens Pædagogseminarium.

Relevant efteruddannelse:

Gøsselsskolens 3-årige efteruddannelse i musikalsk og motorisk udvikling for børn mellem 0 og 9 år.

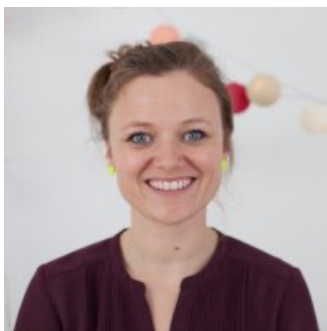
Uddannet motorikvejleder ved Anne Brodersen

Uddannet Marte-meoterapeut, supervisor Mette Filskov

Relevant erhvervserfaring:

Arbejder til dagligt freelance med rytmik, motorik og pædagogik med børn, pædagoger og forældre i mange sammenhænge: Blandt andet kurser, workshops og forløb i institutioner samt rytmikhold for forældre og børn. Tester børns sansemotoriske udvikling og udarbejder træningsforløb. Er desuden tilknyttet en daginstitution en gang om ugen.

Medstifter af Rytmikbandit.dk der afholder kurser og foredrag. Udgangspunktet er Astrid Gøssels arbejdsmetode.



Pernille Germansen

På Gøsselskolen underviser jeg i musikalsk udvikling og på modulet for børn i indskolingen.

Uddannelsesmæssige baggrund:

Uddannet på Lotte Kærssås efteruddannelseskursus på Rytmisk musikkonservervatorium.

Gøsselsskolens 3-årige efteruddannelse i musikalsk og motorisk udvikling for børn mellem 0 og 9 år. MGK i Kolding.

Læser Performance Design og Journalistik på RUC.

Relevant erhvervserfaring:

Pædagogmedhjælper i en musikbørnehave.

Har undervist på utallige rytmikhold for 0-9 år, herunder børne-forældrehold og undervisning i institutioner.

Medstifter af Rytmikbandit.dk der afholder kurser og foredrag. Udgangspunktet er Astrid Gøsselsarbejdsmetode.

Øvrigt musikalsk aktivitet:

Har skrevet og indspillet musikken til Hoppeline.dk, som er et bevægelsesprojekt for institutioner i hele Danmark.



Victor Dickers-Eisner

På Gøsselskolen underviser jeg i rytmisk træning, trommer og percussion samt bevægelsesleg 6-9 år.

Uddannelsesbaggrund:

Uddannet Idrætspædagog fra Paul Petersens Idrætsinstitut.

Uddannet pædagog fra Frøbelseminariet

Uddannet på Lotte Kærås efteruddannelseskursus på Rytmisk musikkonseratorium.

Gøsselskolens 3 årig efteruddannelse -musikalsk og motorisk udvikling for børn mellem 0 og 9 år.

Relevant erhvervserfaring:

Arbejder i SFO og som pædagog og musiklærer i indskolingen.

Har certificeret Idrætsinstitutioner for DGI og undervist på den Kongelige Balletskole.

Medstifter af Rytmikbandit.dk der afholder kurser og foredrag. Udgangspunktet er Astrid Gøsselsarbejdsmetode.

Øvrigt musikalsk aktivitet:

Har dyrket capoeira i mange år. Er trompetist fra Tivoli-garden og kapelmester i orkestret Zirkus.



Sarah Szinay

På Gøsselskolen underviser jeg på modulet for de 0-3årige.

Uddannelsesbaggrund:

Lotte Kærssås efteruddannelseskursus på Rytmisk musikkonservatorium.

Gøsselskolens 3 årig efteruddannelse -musikalsk og motorisk udvikling for børn mellem 0 og 9 år.

3 årig Scenekunstner uddannelse på Center for kreativitet og teater.

Odense Sang og Stemmeakademi, i Cathrine Sadolins stemmeteknik

Herning Højskoles Teater -dramalederlinie.

Relevant erhvervserfaring:

Indehaver af Rytmikforboern.dk som laver kurser for familier og institutioner.

Medstifter af Rytmikbandit.dk der afholder kurser og foredrag. Udgangspunktet er Astrid Gøsselsarbejdsmetode.

Underviser i drama, sang og dans/bevægelse hos Scenekunstsoler for 4-6 årige.

Underviser i rytmik på Rytmisk Center.

Underviser i rytmik hos FOF og AOF.

Underviser i sangteknik FOF.



Hanne Dates

På Gøsselskolen underviser jeg i modulerne:

Børnemotorik og metodik for de 3-6 årige, anatomi og bevægelseslære, børn med særlige behov/ motorisk udfordringer, samt i Gøsselgymnastik.

Uddannelsesmæssige baggrund:

Uddannet Mensendieckgymnastiklærer samt

Uddannet pædagog fra Frøbelseminariet, med musik og drama som liniefag

Relevant efteruddannelse:

Motorik-kursus hos Anne Brodersen og Bente Pedersen

DGI- SMART-træning 2019

LP-uddannelsen 2018 - pædagogik og læring.

Gøsselskolens 3-årige efteruddannelse - musikalsk og motorisk udvikling for børn mellem 0 og 9 år.

Skuespillerelev og sanger i Teatret Cantabile 2 – eksperimenterende musik- og danseater.

Relevant erhvervserfaring:

Bevægelsespædagog og pædagog i daginstitution.

Selvstændig underviser i Mensendieckgymnastik for voksne med fokus på kropslig stabilitet, afbalancering af kropsholdning, samt opnåelse af lethed i et velkoordineret bevægelsesmønster via bevidst arbejde med muskel/led -frigørende og styrkende øvelser.

Øvrigt musikalsk aktivitet

Sanger i koret Usmifka – bulgarsk kvindekore-kormusik i skæve taktarter.



Nina Foss

På Gøsselskolen underviser jeg i bevægelse - teori og praksis, rytmisk træning, trommer og percussion, stomp, idéudvikling m.m.

Uddannelsesmæssige baggrund:

Uddannet fysioterapeut

Uddannet i musik hos komponisten Bernhard Christensen.

Dans på Centre Americaine, Paris

Kursus i børnemotorik hos B. Servais Bendtsen

Percussion, Dibo Camara, Stefan Sorey

Relevant efteruddannelse:

Voksenpædagogik DPU (Æstetisk læring)

Master i teater DPU, AAU (Musik i teater)

Relevant erhvervserfaring:

Har arbejdet i Teatergruppen Batida i 20 år som skuespiller og komponist.

Stiftede "Groovy Doings" med Jane Okine i 2000 med undervisningsforløb i børnehaver, skoler, seminarier og højskoler. Groovy Doings var endvidere i Kunstrådets huskunstnerordning i københavnske skoler og leverede workshops i virksomheder og organisationer i DK og Sverige.

Som freelancer har jeg bl.a. arbejdet med musik og drama på Contact Betty Nansen, AFUK, Integrationshus Allerød, Rytmus og senest i Chengdu i Kina.

Børnehold SALTO, Hillerød Musikskole.

Øvrigt musikalsk aktivitet:

Piano, sang og percussion på CD'erne "Nathimlen" samt "Rikke hun ka' vrikke" og "Tigertwang".



Sus Hauch

På Gøsselskolen varetager jeg introforløb og rytmisk træning, trommer og percussion, stomp og idéudvikling. Desuden underviser jeg på modulet om børns musikalske udvikling.

Uddannelsesmæssige baggrund:

Uddannet i musik hos komponisten Bernhard Christensen.

Uddannet folkeskolelærer.

Relevant efteruddannelse:

Har studeret musik og dans i Tanzania og Brasilien.

Har studeret klaver hos den brasilianske pianist Mozar Terra, og percussion hos de brasilianske trommeslagere Luis Chuim de Siqueira og Magno Bissoli.

Relevant erhvervs erfaring:

Har i 15 år arbejdet som klasse-, musik-, rytmik- og dramalærer på Den Lille Skole på Gammelmosevej.

Ansat tre år som musik gæstelærer i Gladsaxe Kommune. En slags "hands-on"- efteruddannelse af indskolingens lærere og pædagoger.

Var i 9 år en del af lærergruppen på Kucheza-sommerkurser på Herning Højskole. Har undervist som gæstelærer på flere seminarier, og på efteruddannelseshold for pædagoger og lærere. Har siden 1987 arbejdet som professionel skuespiller/ musiker, især tilknyttet Teatergruppen Batida.

Øvrigt musikalsk aktivitet

Har spillet percussion og klaver i diverse musikalske konstellationer. Piano, sang og percussion på CD'en "Nathimlen".

PRAKTISK

For at starte på kursusforløbet, er det obligatorisk at tilmelde sig et indledende informationsmøde.

Der bliver meldt datoer ud for informationsmøder på;
<https://rytmiskcenter.dk/goesselskolen/> samt på Facebook - hold øje.

For mere information vedr. kurset, indhold, etc. kontakt kursusledere:
Nina Foss // ninafoss@gmail.com // 61 66 91 40

Efter gennemført kursus modtager du et kursusbevis.

PRISER 2023/2024

1. år januar 2023: 9.386 kr.

2. år januar 2024: 9.855 kr.

(med forbehold for evt. prisregulering på maks. 5%)

MUSIK, LEG & BEVÆGELSE

Efteruddannelseskursus for lærere og pædagoger

GØSSELSKOLEN



RYTMISK CENTER